

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MOÏSE LE RETOUR





Sommaire

Introduction	2
1. Le spectacle	3
2. Ce que nous dit ce spectacle	
3. Moïse sa vie son œuvre	4
4. Une Icône ?	6
5. Moïse et sa représentation artistique	7
6. Seul sur scène ou plusieurs sur un écran ?	8
7. Construire un film	9

“Le rôle du spectacle est de divertir, non pas de prêcher. Or, même si l'on dépouillait ce drame de tous ces éléments spirituels, il n'en resterait pas moins une des plus grandes histoires qui aient jamais été contées.” Cecil B. Demille, 1956 [Réalisateur des *Dix commandements*]



Introduction

Moïse sauvé des eaux, le buisson ardent, les dix plaies d’Egypte, la traversée de la mer rouge, le don de la Loi au mont Sinaï, le culte du veau en or : autant d’épisodes de l’une des épopées les plus célèbres de l’humanité, la vie de Moïse, qui occupe la majeure partie de la Bible hébraïque. Reconnu comme le fondateur du Judaïsme, voire du monothéisme en général, Moïse est avant tout une figure symbolique et identitaire : le premier des prophètes, le libérateur du peuple d’Israël, le roi législateur, l’intercesseur et le médiateur par excellence. Il n’a cessé de fasciner penseurs et artistes tels que Michel-Ange, Freud, Chagall, qui chacun à leur manière, ont tenté d’en approcher le mystère.

Dans le spectacle *Moïse le retour* j’ai cherché moi-même ce que cette figure pouvait encore représenter à notre époque. En utilisant tous les clichés que nous avons sur ce personnage à travers les films, dessins animés et comédie musicale, j’ai fait naître une histoire dans le milieu du cinéma où les différents protagonistes vont avoir une vision particulière du personnage de Moïse.

Au bout du compte l’écriture et la réalisation de ce spectacle m’a amené à une constatation simple : *Que projetons-nous sur nos héros ?* En effet à force de vouloir faire de Moïse un super héros, nous en oublions la réalité de l’homme qui est tout autre.

De même aujourd’hui, nous sommes fascinés par ces héros médiatiques dont on s’émerveille dès qu’ils ont un enfant, se marient, tombent malade ou bien encore sont révoltés par l’injustice dans le monde et qu’on oublie dès qu’ils ne sont plus à l’écran. Pourtant leur aspiration est assez proche de ce que nous souhaitons tous : exister !



1. Le spectacle

Pierre-Philippe DEVAUX seul sur scène interprète 7 personnages en quête d'un film sur le personnage historique de Moïse.

A la manière d'un DVD avec ses bonus, Pierre-Philippe DEVAUX nous entraîne dans le petit monde du cinéma à travers la grande histoire de Moïse, plus communément appelé MOMO.

Une seule histoire et seul sur scène, c'est un spectacle qui rebondit au travers des personnages et de la bande son composée comme une musique de film par Nathanaël.

L'histoire nous plonge au cœur d'un casting où comédiens et comédiennes s'essaient à devenir le nouveau héros du film, et c'est à partir de ce moment que Pierre-Philippe DEVAUX alterne, au gré de l'histoire, des séquences de films qu'il joue, et des séquences « making-of ».

2. Ce que nous dit ce spectacle

L'idée de ce spectacle est de travailler sur l'image : l'image que l'on a de soi, l'image que l'on a des autres, l'image que les autres posent sur nous, l'importance de cette image, sa construction pour s'inscrire dans notre société. Et à partir de tout cela, quelle est notre véritable identité ? Quelle part laissons-nous à la sincérité ?

Evidemment, le lieu du cinéma est tout choisi pour parler de l'image et du cliché, quant à cette histoire de Moïse vieille de 3500 ans (environ on n'est pas à 2 heures près) elle rejoint nos questions existentielles.

Les Hébreux attendent un sauveur, on leur envoie un bègue qui va devoir s'y reprendre à plusieurs reprises avant de faire plier le Pharaon. L'image du sauveur tombe. Ce n'est plus ce héros cavalier affrontant sans peur et sans reproche l'ennemi, mais juste un humain. Aujourd'hui encore, l'homme attend que le bonheur arrive de plus haut, de plus loin avec beaucoup d'éclats. Cela ne peut pas venir du petit voisin qu'on croise le matin et dont on ne sait rien, qui va pourtant nous apporter un peu de sourire dans la journée. Non ça doit venir d'ailleurs de plus haut, du côté inatteignable (la télé dans son genre n'est pas mal).



Toute la question est là ! Comment choisissons-nous nos modèles ? Quand décidons-nous d'être un héros ? La forme héroïque ne se construit que par rapport à l'autre, il faut alors beaucoup d'abnégation de soi pour être ce sauveur et nous en revenons à notre idée principale : quelle image sincère donnons-nous de nous-mêmes à ceux qui nous entourent ?

3. Moïse sa vie son œuvre

Attention dans cette page sont résumés 80 ans de la vie d'un homme !...

C'est l'histoire d'un homme qui est constamment sauvé. En naissant alors que le pharaon veut faire mourir tous les premiers nés d'Egypte, il est enfermé par sa mère dans une corbeille en osier et déposé sur le Nil. Il est alors récupéré par la fille du Pharaon qui l'adopte comme son propre fils. Il devient alors Egyptien à part entière jusqu'au jour où il apprend qu'il est en fait un hébreu.

En décidant de venir à l'aide d'un hébreu qui est malmené par un égyptien, il tue celui-ci pour ensuite s'enfuir, par peur, dans le désert.

Là il rencontre sa femme. Puis il rencontre Dieu, qui lui donne la mission de faire sortir le peuple hébreu tenu en esclavage dans le pays d'Egypte.

Il retourne en Egypte pour rencontrer le Pharaon et lui demander de faire sortir les hébreux d'Egypte. Celui-ci refuse et s'endurcit. Alors Dieu envoie 10 plaies en Egypte pour faire plier le Pharaon. Il change l'eau en sang, il multiplie des grenouilles partout en Egypte, puis des puces, puis des mouches piquantes. Les troupeaux de bêtes deviennent malades, les hommes et femmes ont des maladies de peau. Une pluie de grêle dévaste tout, puis les sauterelles mangent ce qui restait encore, en plein jour il fait nuit noire. Et enfin dans une nuit tous les enfants premiers nés meurent...Mais le peuple Hébreu est protégé contre toutes ces plaies.

Enfin le peuple est libéré et Dieu par l'intermédiaire de Moïse conduit les Hébreux dans le désert. Mais ils se retrouvent acculés par le Pharaon et ses soldats devant la mer des roseaux. Alors Dieu fait ouvrir la mer en deux pour que le Peuple hébreu puisse traverser à pied sec. L'armée égyptienne les suit mais la mer se referme sur eux.

Le peuple hébreu arrive dans le désert et Dieu leur donne à boire et à manger sans qu'ils ne manquent de rien.



Dieu donne à Moïse 10 commandements qu'il devra transmettre à son peuple. Pendant ce temps le peuple a construit un veau d'or devant lequel il se prosterne. Dieu se met en colère et les prive du retour en pays de Canaan, la terre promise. C'est pourquoi le peuple restera 40 ans dans le désert le temps que la nouvelle génération arrive et qu'elle soit exempt de toute la culture égyptienne.

Moïse n'ira pas dans le pays de Canaan car il a désobéi à Dieu. En effet celui-ci lui avait commandé d'ouvrir un rocher en tapant une fois dedans pour y faire couler de l'eau, mais Moïse excédé par son peuple tapera 2 fois.

C'est sur le mont de l'Horeb que Dieu viendra le chercher, et c'est Josué qui conduira le peuple en Canaan.



4. Une Icône ?

En 1999 le film *MATRIX* des frères Wachowski s'inspire de toutes sortes de mythologies, ainsi que des récits bibliques. Son héros, Néo, ressemble à la fois au Christ et à Moïse. Il a un double nom comme Moïse, il doit quitter le monde illusoire du confort, non sans de grandes difficultés, afin de découvrir sa vraie nature et celle de l'humanité, nature qu'il est appelé à changer.

Dans l'ensemble, la libération de l'esclavage est le thème qui relie l'Exode et la Matrice. Quand Morphéus parle pour la première fois à Néo de la possibilité de découvrir ce qu'est la Matrice, Morphéus lui dit: "comme tous les autres, tu es en esclavage."

Dans le récit de l'exode, Dieu dit à Moïse: "En effet j'ai entendu le cri des Israélites, et j'ai observé que les Egyptiens les oppressent"

Dans les 2 histoires, le peuple est en esclavage et quelqu'un le sait.

Le rôle des humains est le même dans les 2 histoires. Dans la Matrice les humains sont élevés comme esclaves pour nourrir les machines. Les gens n'existent pas pour décider de la manière dont ils veulent vivre leurs propres vies, mais au contraire une fonction depuis le moment où ils sont conçus. Cette fonction est de servir ceux qui sont au pouvoir. De la même manière, les Israélites naissent en esclavage pour servir les puissants en Egypte.

A la différence de Jésus, Moïse n'est pas un révolutionnaire, il ne fait qu'obéir aux ordres de Dieu. C'est en cela qu'il nous ressemble davantage qu'au Christ qui lui est la figure même du héros reprise par les scénaristes américains : « il se sacrifie pour sauver le monde et s'en sort quand même à la fin ».



5. MOÏSE et sa représentation artistique

- **Cinéma et spectacle Vivant**

Contrairement à ce qu'on pourrait penser ce n'est pas Cecil B. Demille qui a réalisé le premier film sur Moïse. En effet en 1907 une équipe en France réalise *Moses and the exodus from Egypt*.

Cécil B. Demille s'y est repris à 2 fois pour réaliser ce film tout d'abord en 1923 puis en 1956 avec Charlton Heston. Les moyens de réalisation ayant considérablement changé.

Il y a eu d'autres versions notamment avec Burt Lancaster en 1975.

DreamWorks, la société de production de Steven Spielberg, a réalisé un dessin animé intitulé *Le prince d'Egypte*.

Elie Chouraqui qui a réalisé *Les X commandements* en comédie musicale s'est beaucoup inspiré du film de Cecil B. Demille.

- **Bibliographie**

Parmi les nombreux écrits fait sur Moïse, on retiendra que Freud a écrit *L'homme Moïse et la religion monothéiste*, qu'André Chouraqui a écrit *Voyage aux confins d'un mystère révélé et d'un utopie réalisable*.

- **Tableaux**

Marc Chagall. « Moïse reçoit les Tables de la loi ». Musée du message Biblique à Nice

Gustave Doré. « L'épopée de Moïse »

Pierre Paul Rubens. « Moïse et le serpent d'airain »

Michel-Ange a sculpté Moïse. ROME

Rembrandt. « Moïse brisant les tables de la loi ». Berlin



6. Seul sur scène ou plusieurs sur un écran ?

Avec un plateau quasiment nu (une chaise de cinéma sur scène) et un costume unique relativement neutre, c'est au comédien de trouver les ressources en lui et dans son imaginaire pour habiter cette scène. La figure de style imposée est bien loin de celle du cinéma où décors, costumes, acteurs et figurants s'enchaînent sans discontinuer. C'est ce qui m'intéressait de faire paraître aussi que l'imaginaire des gens pouvait être remplacé par tous les éléments dont ils disposent via nos différents médias.

Aussi la difficulté dans ce spectacle a été d'amener le spectateur à vivre des scènes de cinéma sur une scène de théâtre. C'est dans la construction du scénario que j'ai pu trouver les mécanismes permettant de mettre en valeur les différentes scènes et en utilisant les principes essentiels qui sont le paradigme d'un scénario :

- **Présentation**
 - o **Événement déclencheur** (par l'intermédiaire d'un rebondissement on pose implicitement une question au spectateur)
- **Développement**
- **Climax** (réponse à la question posée dans l'événement déclencheur)

Dans le spectacle nous avons une première partie où la situation s'installe et les personnages arrivent au fur et à mesure, c'est la présentation.

L'événement déclencheur, c'est lorsque le producteur Charles va décider d'engager Momo dans le rôle principal et qui pose la question : *est-ce que Momo va réussir à tenir le rôle de Moïse jusqu'au bout ?*

Le développement est le déroulement de la suite de l'histoire.

Le Climax, c'est lorsque chaque personnage va parler de Momo de façon sincère.

Cette partie d'écriture est très importante pour le bon fonctionnement de l'histoire, mais la mise en scène est là pour mettre en valeur cette histoire. Il faut savoir mettre en valeur certaines parties de l'histoire, puis aussi rendre plus léger les parties informatives nécessaires au déroulement de l'histoire.

Reste l'interprétation du comédien qui jouit d'une liberté certes mais dans un cadre bien défini. Il doit respecter le texte et ses déplacements scéniques. Sa liberté d'interprétation réside dans des petits apports qu'il va donner à ses personnages, ses complicités avec le public, c'est lui qui donne le tempo en fonction de l'ambiance générale.

A la différence d'un film, le spectacle est sans cesse en évolution ; chaque représentation est une remise en cause de l'interprétation et l'artiste toujours en questionnement par rapport à ce qu'il fait.



7. Construire un film

La construction d'un film se fait en plusieurs étapes qui peuvent prendre des temps très différents selon les films.

Tout d'abord l'écriture du scénario qui va être la matière principale pour réaliser le film.

A partir de là toute la préparation du tournage (choix des lieux, des équipes de tournages, des costumes, accessoires etc.)

Le tournage prend au minimum 3 semaines et peut durer plusieurs mois.

Toute la post-production, c'est le montage des images du film puis du mixage du son et de la musique.

Ensuite toute la préparation à la sortie du film, affiche, publicité, promotion, produits dérivés, etc.

Mais ensuite quand le film est retiré des écrans, il faut préparer sa sortie en DVD, puis ensuite télévisuelle, qui sont tout aussi importantes dans les recettes pour atteindre sa rentabilité.

On dit d'un film qu'il trouve son équilibre financier à partir de sa 5^{ème} année d'existence.

La durée de vie d'un film ne se calcule pas. Des films sont sortis au cinéma et ne sont jamais passés à la télévision et inversement. D'autres feront une meilleure carrière en DVD qu'au cinéma. Certains films comme *La grande vadrouille* ont près de 40 ans et repassent régulièrement à la télévision.

Le scénariste

C'est le point de départ, pour tout film il faut une histoire.

Le scénariste est là pour l'inventer. Il peut ne faire que le scénario et laisser les dialogues être écrits par quelqu'un d'autre. L'écriture du scénario répond à quelques lois fixées par le cinéma.

Il doit diviser en scène toutes les séquences qui racontent cette histoire. Au début de chaque scène il doit écrire une didascalie donnant le lieu, le temps, et autres informations capitales à la scène.



Exemple : LA HAINE de Mathieu Kassowitz

Scène 7

Salle de Bains...INTERIEUR JOUR

Vinz est devant le miroir de la salle de bains.

Il se passe de l'eau sur le visage puis se regarde dans le miroir et essaie différentes attitudes de gangster avant de trouver la plus terrifiante en rajoutant un maximum dans l'attitude.

Vinz.- A qui tu parles connard ?!

Il tire sur ses doigts transformés en revolver...Bang !

Dans un scénario de film on s'aperçoit que le dialogue n'est pas aussi présent qu'au théâtre, par contre chaque image doit dire quelque chose ou faire avancer l'histoire. Le choix des lieux, des costumes et des accessoires est effectué en fonction de ce qu'ils veulent dire.

A l'écriture des didascalies, le style ne doit pas être trop lourd et doit permettre au réalisateur de comprendre les images que le scénariste a voulu dire.

L'écriture du scénario est d'autant plus importante qu'il va être distribué à toute l'équipe technique (éclairage, costumes, maquillage, décorateur, casting, etc). Chacun en tirera les informations nécessaires pour son travail.

Le réalisateur

C'est lui qui tient le projet en main. Si ce n'est pas lui qui a inventé le scénario, il se l'approprie pour réaliser son film. C'est pourquoi bien souvent en France le réalisateur est aussi celui qui a inventé l'histoire.

La différence est nette avec les USA, où c'est une équipe de scénariste qui écrit le film pour laisser un seul réalisateur faire le film.

Le réalisateur c'est comme le metteur en scène au théâtre. Il est chargé d'inventer les images à partir du scénario qui impose déjà beaucoup de choses. Il va faire ce qu'on appelle un découpage technique. Sur chaque scène il va les découper en plan. Un plan étant un choix de cadrage avec la caméra.

Chaque plan est numéroté de façon à faciliter le montage par la suite.



EXEMPLE : *LE GOÛT DES AUTRES* (Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri)

Bureau de Castella-intérieur jour

91- Plan serré face Castella, en amorce, la tête de Clara.

Castella (avec un très mauvais accent) : Exemple : Yesterday the sun was in the skin. Today the weather is not nice. It rain

92- Contre-champ en plan serré de Clara.

Clara : It is raining

93- Plan serré de Castella

Castella : It is raining...like vache qui pisse. (il rit de sa plaisanterie)

94- Plan serré sur Clara qui le regarde avec un air consterné. Un temps.

Castella (Off) : Vous allez rejouer une pièce, bientôt ?

Clara : ...no. Not for the moment.

95- Plan serré de Castella.

Castella : c'est quoi le plus dur, c'est la mémoire, non?

Clara (off) : No definitely not.

96- Plan serré de Clara.

Clara : The hardest is to depend on the other's desire.

Castella(off) : The hardest is to...?...j'ai rien compris, là...

Clara : Dépendre du désir des autres...

Ce découpage technique aussi va être crucial à la compréhension du film : chaque plan va renforcer une émotion ou bien la compréhension d'un élément de l'histoire.

Par exemple le réalisateur va rester en plan serré sur Clara pour montrer sa tête dépitée (plan 94) pendant que Castella parlera en Off c'est à dire hors cadre.

Le réalisateur est responsable de l'image c'est donc lui, aidé de son assistant, qui va surveiller tous les éléments qui seront dans le cadre. C'est donc lui qui va avaliser le travail du décorateur, de l'accessoiriste, de la costumière, du maquilleur, du coiffeur, etc.

C'est lui aussi qui dirige les acteurs sur le plateau de tournage. Diriger les acteurs c'est arriver très vite à leur donner confiance sur un plateau pour arriver à donner l'émotion recherchée.



Quand le tournage d'un film est fini, le travail du réalisateur continue car il doit monter le film. Là encore il est face à des choix en fonction des résultats obtenus par les images. D'autant qu'on peut truquer le son en enregistrant les comédiens sur leur propre voix ou bien encore rajouter des effets spéciaux.

Il doit aussi choisir, en collaboration avec son musicien, les moments où il met de la musique et où elle prend un sens dans l'histoire.

Assistant réalisateur

Il est bien souvent l'homme à tout faire mais il ne peut pas tout faire, c'est pourquoi il s'entoure aussi d'assistants.

Avant que le tournage du film ne commence il est chargé de faire tout le planning des scènes, calculer le temps de tournage, trouver les lieux et les équipes technique. Ce travail de préparation est énorme, et plus il est préparé plus il va faire gagner du temps pour toute l'équipe.

Directrice de casting

C'est elle (ou lui) qui va rabattre des acteurs pour le réalisateur pour qu'il puisse faire son choix pour son film, elle est aussi son conseiller.

Elle doit connaître les personnages (âge, sexe, type, nationalité etc.) En fonction de ces critères elle va rechercher auprès d'agents des acteurs qui vont faire une audition pour le film.

Les premiers rôles sont souvent proposés directement par le réalisateur, en collaboration avec le directeur de casting, à l'intéressé. C'est lorsque l'acteur a dit oui, que l'agent rentrera en action pour fixer un cachet (salaire) en fonction du rôle et de la portée internationale ou non du film.

Le producteur

Loin de cette image du producteur riche fumant un gros cigare dans son bureau transformé en terrain de golf, il est aujourd'hui beaucoup plus impliqué dans le processus de la construction du film. Certes c'est toujours lui qui tient les cordons de la bourse, mais c'est lui va décider ou non de la pertinence du film en fonction du choix du réalisateur et du scénariste.

En effet, lorsque le réalisateur a envie de faire un film il va rencontrer le producteur en lui un présentant un projet et en le défendant. Si celui-ci est convaincu il va à partir de ce moment défendre le



film pour trouver les financements auprès des banques, des subventionneurs et autres moyens financiers.

C'est le producteur qui va s'occuper de toute la partie logistique et administrative.

C'est lui aussi qui va aider le réalisateur dans certains choix quand celui-ci sera confronté à des problèmes techniques ou autre.

Les acteurs

Evidemment le choix des acteurs va beaucoup influencer le film.

Aujourd'hui le choix d'un premier rôle se fait sur plusieurs critères.

Le critère physique, est-ce que la « gueule » de l'acteur correspond au personnage et est-ce que l'acteur à sa manière de jouer va pouvoir tenir ce rôle.

On pourrait penser qu'un acteur peut tout jouer. C'est en partie vrai pour le théâtre mais cela devient très compliqué au cinéma où l'image que l'on donne est figée. Le travail de répétition est aussi beaucoup moins long au cinéma qu'au théâtre où la mise en scène est primordiale.

Ensuite il y a les petits rôles, c'est-à-dire des personnages qui interviennent que sur quelques scènes. Souvent l'acteur ne répète pas, il joue son rôle le jour-même.

Et en dernier il y a les figurants qui peuvent être plus ou moins nombreux selon les films. Grâce aux effets spéciaux numériques on est capable aujourd'hui de remplacer les figurants pour des grands rassemblements.

Attention dès qu'une personne parle dans une scène c'est un rôle même si elle ne dit qu'un mot. Par contre certains personnages peuvent ne pas parler et être des rôles à part entière parce qu'ils ont une importance capitale dans l'histoire.

Le compositeur

Bien souvent on demande à un musicien de composer des musiques qui s'accorderont avec les images. Celles-ci lui renvoient une émotion musicale qu'il retranscrit en musique.

Selon les moyens de la production, la musique peut être enregistrée par un orchestre.



Les techniciens du cinéma

Ils sont très nombreux et très variés.

Il y a d'abord différentes équipes de créateurs :

Le son : (preneur son, ingénieur du son, bruiteur, perchiste)

La lumière : (Directeur de photographie, éclairagistes)

Les décors : (menuisiers, peintres, accessoiristes)

Les costumes : (créateur, couturières)

Les finitions : (maquilleur, coiffeur, habilleur, posticheur)

Puis les équipes de logistiques :

- Assistant réalisateur.
- Adjoint producteur
- Producteur exécutif
- Assistant de post-production
- Régisseur
- Chef cuisinier
- Responsable des enfants
- Etc.