

COUP DE CHAPEAU *PRODUCTIONS* présente

MOÏSE LE RETOUR





Seul sur scène, à la manière d'un DVD, Pierre-Philippe Devaux alterne des séquences de films qu'il joue et des séances «making-of».

Pierre-Philippe DEVAUX seul

sur scène interprète 7 personnages en quête d'un film sur le personnage historique de Moïse.

A la manière d'un DVD, avec ses bonus, **Pierre-Philippe DEVAUX** nous entraîne dans le petit monde du cinéma à travers la grande histoire de Moïse, plus communément appelé Momo.

Une seule histoire et seul sur scène ; c'est un spectacle qui rebondit au travers des personnages et de la bande son composée comme une musique de film par Nathanaël.

L'histoire nous plonge au cœur d'un casting où comédiens et comédiennes s'essaient à devenir le nouveau héros du film, et c'est à partir de ce moment que **Pierre-Philippe DEVAUX** alterne, au gré de l'histoire, des séquences de films qu'il joue, et des séances «making-of».

Durée du spectacle : 1h20





Ce que nous dit ce spectacle

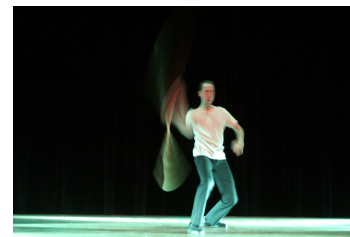
L'idée de ce spectacle est de travailler sur l'image : l'image que l'on a de soi, l'image que l'on a des autres, l'image que les autres posent sur nous, l'importance de cette image, sa construction pour s'inscrire dans notre société. Et à partir de tout cela, quelle est notre véritable identité ? Quelle part laissons-nous à la sincérité ?

Evidemment, le lieu du cinéma est tout choisi pour parler de l'image et du cliché, quant à cette histoire de Moïse vieille de 3500 ans (environ on n'est pas à 2 heures près) elle rejoint nos questions existentielles.

Les Hébreux attendent un sauveur, on leur envoie un bègue qui va devoir s'y reprendre à plusieurs reprises avant de faire plier le Pharaon. L'image du sauveur tombe. Ce n'est plus ce héros cavalier affrontant sans peur et sans reproche l'ennemi, mais juste un humain.

Aujourd'hui encore, l'homme attend que le bonheur arrive de plus haut, de plus loin avec beaucoup d'éclats. Cela ne peut pas venir du petit voisin qu'on croise le matin et dont on ne sait rien, qui va pourtant nous apporter un peu de sourire dans la journée. Non ça doit venir d'ailleurs de plus haut, du côté inatteignable (la télé dans son genre n'est pas mal).

Toute la question est là ! Comment choisissons-nous nos modèles ? Quand décidons-nous d'être un héros ? La forme héroïque ne se construit que par rapport à l'autre, il faut alors beaucoup d'abnégation de soi pour être ce sauveur et nous en revenons à notre idée principale : quelle image sincère donnons-nous de nous-mêmes à ceux qui nous entourent ?



Mais pourquoi Moïse ?



Moïse sauvé des eaux, le buisson ardent, les dix plaies d'Égypte, la traversée de la Mer Rouge : autant d'épisodes de l'une des épopées les plus célèbres de l'humanité.

La vie de Moïse n'a cessé de fasciner penseurs et artistes tels que Michel-Ange, Freud, Chagall, qui chacun à leur manière, ont tenté d'en approcher le mystère.



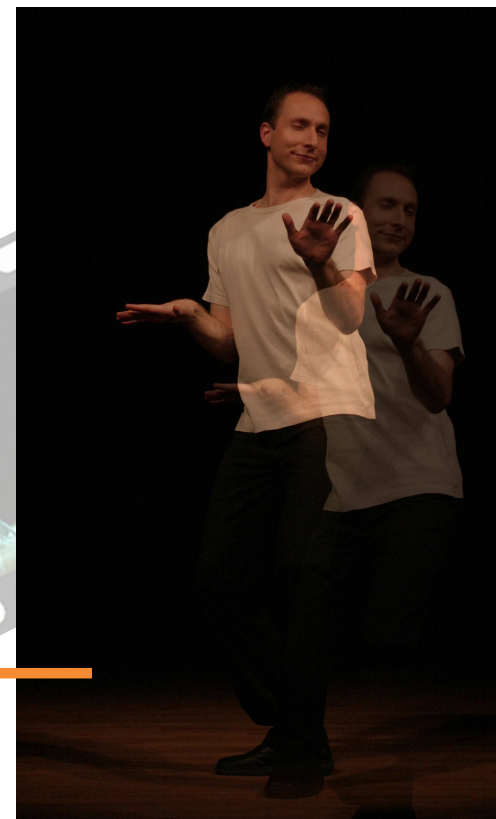
Dans le spectacle « Moïse le retour » j'ai cherché moi-même ce que cette figure pouvait encore représenter à notre époque. En utilisant tous les clichés que nous avons sur ce personnage à travers les films, dessins animés et comédie musicale, j'ai fait naître une histoire dans le milieu du cinéma où les différents protagonistes vont avoir une vision particulière du personnage de Moïse.



Au bout du compte, l'écriture et la réalisation de ce spectacle m'ont amené à une constatation simple :



Nous sommes fascinés par ces héros médiatiques dont on s'émerveille dès qu'ils ont un enfant, se marient, tombent malade ou bien encore sont révoltés par l'injustice dans le monde et nous les oublions dès qu'ils ne sont plus à l'écran. Pourtant leur aspiration est assez proche de ce que nous souhaitons tous : exister !



Mais qui est donc Pierre-Philippe DEVAUX ?

Là fêté ses 10 ans de travail dans le théâtre qu'il a commencé avec la compagnie Sketch-Up à Marseille. Originaire de Lyon, c'est à Rouen qu'il décide de s'installer en 1999. C'est aussi un nouveau départ avec des spectacles plus personnels, tellement personnels qu'il est seul sur scène désormais, même s'il ne boude pas son plaisir à jouer avec d'autres compagnies.

A Marseille, il remplit des rôles aussi divers que « Don Quichotte », le roi de France dans « Tout est bien qui finit bien » ou bien encore le professeur de philosophie dans « Le Bourgeois Gentilhomme » revisité pour l'occasion dans les années 70.



Après avoir tourné un peu partout en France (et même en Suisse) avec « Yosef Fort Rêveur » son précédent spectacle seul en scène, il revient avec « Moïse le retour » dans un tout autre genre puisque son premier spectacle consistait à raconter une histoire (Un conteur, oui on peut dire ça !) et que celui-ci consiste à nous faire vivre l'histoire à travers l'interprétation des personnages.

Avec « Moïse le retour » **Pierre-Philippe DEVAUX** accomplit pleinement son travail d'écriture sur scène et se laisse aller à une entière liberté artistique pour le plus grand plaisir du public.



Mais qui est donc Nathanaël ?

C'est lui qui a écrit toutes les musiques et chansons du spectacle. Auteur compositeur interprète, il a suivi une formation d'écriture musicale pour le cinéma.

Il possède à son actif des créations d'albums personnels, des arrangements sur l'album des autres et puis aussi des bandes sons de films d'animations.

Ami de longue date, c'est sans hésiter qu'il s'est investi dans le projet. Plus que l'auteur de la bande son, il est ainsi un véritable confident et échangeur d'idées dans la création de ce spectacle.



PS : il est aussi médaillé d'or de piano jazz, d'écriture et autres choses qu'aiment bien les musicos et que nous autres pauvres artistes de scènes ne pouvons nous enorgueillir.



Pierre-Philippe DEVAUX



COUP DE CHAPEAU *PRODUCTIONS*

Crédits photos : Carole Vialle

pphd@coupdechapeau.fr