

Coup de chapeau Productions présente

Pierre-Philippe
DEVAUX

Anne-Cécile
RICHARD



La famille au grand complexe

par la compagnie théâtrale COUP DE CHAPEAU • www.coupdechapeau.fr

Contact: Pierre -Philippe DEVAUX 0665010936/0235804617

Synopsis

Anouck et Matthieu vivent en couple depuis 17 ans. Ils ne sont pas mariés mais ont 3 enfants de 14 ans, 7 ans et 8 mois.

Alors que leur vie est rythmée sur celles des autres, un coup de frein va arriver suite à l'annonce de parents de Matthieu.

En effet ceux-ci décident, à 70 ans, d'une séparation à l'amiable (*d'ailleurs n'y-a-t-il pas le mot amour dans amiable*).

Ils la déclarent, d'ailleurs, non sans fierté car ils ont l'impression de vivre avec leur temps. Par réflexe bête Matthieu annonce qu'il va se marier, du coup Anouck l'apprend à ce moment là, elle qui attendait depuis 17 ans ce grand moment. Ils prennent un rendez-vous de coaching pour le mariage rencontrant ainsi «les autres» ce qui ne va pas forcément les encourager.

Les enfants donnent aussi leur avis. Camille 7 ans n'a peut-être pas tout compris, mais elle voit bien que c'est important. Saturnin 14 ans pense surtout à son image de marque et à l'argent que va coûter le mariage. Félix 8 mois s'en fiche, il reste tranquille avec ses problèmes de reflux.

Arsenic (le chien), Titanic (le poisson rouge) et Psychotic (le hamster) varient leurs humeurs en fonction de celle de la famille.

Après quelques péripéties, sans quoi la vie de famille serait tristounette, Matthieu se retrouve à l'hôpital au chevet de son père qui a subi une électrocution.

Finalement rien de tel qu'un choc électrique pour remettre les idées en place.

Alors Anouck et Matthieu se marièrent et eurent des enfants déjà prêts à consommer...



Quelques mots de l'auteur/metteur en scène

Pierre-Philippe Devaux, pourquoi avoir choisi un sujet sur « la famille » ?

Issu d'une famille plus que normale, (3 enfants), la famille a toujours été pour moi très importante, notamment par le nombre d'oncles et de cousins qui m'entourent. Aussi, en abordant ce sujet, je ne savais pas exactement le thème que je souhaitais aborder, mais j'avais envie de parler de la famille.

Pendant longtemps j'ai eu un regard extrêmement naïf sur la famille, pensant que parce qu'on était frère et sœur, cousin, oncle, tante, on ne devait que s'aimer... Bon entre temps je suis devenu adulte et j'ai compris que l'amour ne fait pas tout.

Comment est-ce que votre regard a évolué justement ?

Après avoir rencontré des familles extraordinaires (famille nombreuse, famille d'accueil, famille recomposée...) j'avais envie d'en savoir un peu plus en rencontrant des familles que je ne connaissais pas et avoir un regard neutre, pouvoir poser des questions objectives et peut-être avoir des confidences que je n'aurais pas eu si cela avait été des connaissances. Ce fut pour moi l'occasion de rencontres exceptionnelles. Mais chaque famille aurait pu avoir sa propre pièce, comme si chaque famille avait une trace ADN inscrite dans l'histoire du temps.

Qu'est-ce qui a conduit l'écriture de ce spectacle ?

En réécoutant mes interviews et face à la différence entre les problèmes familiaux et la volonté de vouloir bien faire, je me suis interrogé sur ce qui pouvait provoquer les conflits intergénérationnels ou bien encore l'espoir de trouver sa place dans la famille.

Le temps n'est pas le même quand on est parent ou grands-parents. Les désirs, les besoins ne sont pas les mêmes non plus.

Le thème de la famille, dans toute sa diversité, est une vaste source d'inspiration ?

Oui c'est une grande source d'inspiration et il faut faire attention à ne pas se laisser entraîner par les détails. Certes les petites histoires font les grandes histoires, mais il faut veiller à ce que les anecdotes alimentent l'idée directrice de la pièce et ne parasitent pas le récit sous prétexte que l'anecdote est drôle. C'est pourquoi il a fallu que je m'atèle à éclaircir le récit au profit d'une dramaturgie rigoureuse.

Quel a été votre fil conducteur ?

Je n'avais pas envie de faire une représentation de la famille, où l'on aurait vu le repas familial, la bataille de la télécommande, les vacances en famille...

Ce qui m'a intéressé c'était de voir les problèmes de communication qui peuvent s'accumuler et amener à des situations absurdes. A force de vouloir être entendu, être amené à faire de choses qui contredisent le message que l'on voudrait faire passer.

La famille : un poids sur les épaules ou bien l'A.D.N. de l'individu, peut-être les deux à la fois.

Présentation des artistes

• Les comédiens

Pierre-Philippe Devaux (*également auteur du spectacle*)

Comédien depuis 15 ans, (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Don Quichotte*, *Tout est bien qui finit bien*). Muni d'une formation d'écriture de scénario, il écrit aussi ses propres spectacles qu'il joue seul sur scène (*Yosef Fort Rêveur*, *Moïse le retour*, *A fleur de Poe*).

Il travaille aussi avec d'autres compagnies comme Sketch-up et Aventures.



Anne-Cécile Richard

Formée à l'école Lecoq, puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. La danse, l'acrobatie aérienne et le chant font partie intégrante de son parcours.

Elle travaille en théâtre, du spectacle contemporain au spectacle de rue, et collabore régulièrement à des projets cinématographiques.



• Le compositeur

Nathanaël

C'est lui qui a écrit toutes les partitions musicales du spectacle. Auteur compositeur interprète, il a suivi une formation d'écriture musicale pour le cinéma.

Il possède à son actif des créations d'albums personnels, des arrangements sur l'album des autres ainsi que des bandes sons de films d'animations.



Contact

Coup de chapeau Productions

Maison des associations 11 avenue Pasteur

Boîte aux lettres 6

76000 Rouen

02 35 80 46 17

administration@coupdechapeau.fr

06 65 01 09 36

pphdevaux@gmail.com

www.coupdechapeau.fr

